

Fecha del CVA	10/2024
---------------	---------

**Part A. DATOS PERSONALES**

Nombre	JOSÉ		
Apellidos	ÁLVAREZ GÓMEZ		
Sexo (*)	H	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	20/06/1963
DNI, NIE, pasaporte	30491421E		
Dirección email	josealvarez@uco.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9226-8367		

\* datos obligatorios

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	PSI		
Fecha inicio	2/2011		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		
Departamento/ Centro	DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE CÓRDOBA		
País	ESPAÑA	Teléfono	957212191
Palabras clave			

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	2008
MASTER OFICIAL EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	2010
TESIS DOCTORAL	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	EN CURSO

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV**

Profesor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, es Licenciado en Historia del Arte y Magíster Oficial en Gestión del Patrimonio por la Universidad de Córdoba. Ha realizado Estudios de Postgrado sobre Manifestaciones Culturales, Museos, Exposiciones Científicas, Marketing y Comunicación en la Universitat de València. Director de Cultura de la Universidad de Córdoba (2018-2022). Ha sido miembro de la Comisión Asesora Externa del Grado de Historia del Arte y en la actualidad es miembro del Sistema de Garantía de Calidad del Grado de Gestión Cultural y coordinador del Aula de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Córdoba «Galerías Salazar» (Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba). Ha trabajado en el desarrollo de programas educativos, coordinación de exposiciones y otros ámbitos relacionados con el arte contemporáneo y la gestión cultural para diversos organismos tanto públicos como privados. Ha dirigido los cursos "Iniciación a la imagen contemporánea" y "50 sombras del cubo blanco. Sistemas curatoriales en el s. XXI" (codirigido con Álvaro Rodríguez-Fominaya) en el Centro de Creación Contemporánea de



Andalucía (C3A). Como comisario ha realizado hasta el momento una veintena de exposiciones para instituciones como la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación CajaSur, Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, Fundación Cajasol, Ayuntamiento de Córdoba y Universidad de Córdoba, entre ellas la X y XI ediciones del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler y la X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Es editor y fundador de la revista digital de crítica, investigación y divulgación de arte contemporáneo *Ars Operandi* (ISSN 2254 6669), publicada desde 2008. Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).